

ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

1 ноября 2020 года в библиотеке имени Н. Рубцова в Санкт-Петербурге прошёл вечер, посвященный Алексею Васильевичу Антуфьеву, исследователю жизни и пропагандисту творчества великого поэта Николая Рубцова. Вечер был организован членами попечительского совета музея Николая Рубцова в селе Никольском Тотемского района Вологодской области, комитета по культуре Вологодского землячества в Санкт-Петербурге и Рубцовского центра Санкт-Петербурга.

На вечере присутствовал сын А.В. Антуфьева Геннадий Антуфьев. В условиях тяжелой эпидемиологической обстановки зрителей было немного, но Геннадий, используя современные возможности интернета, транслировал вечер в режиме он-лайн, в том числе и родным А.В. Антуфьева в село Никольское, и в музей Н. Рубцова.

Великий человек после своего ухода продолжает жить в памяти близких людей, но для продолжения его духовной жизни в будущих поколениях нужна работа энтузиастов, даже фанатов, в каком-то смысле. Таким энтузиастом в деле собирания артефактов, связанных с жизнью Н. Рубцова был Алексей Васильевич Антуфьев.

Алексей Антуфьев вырос в большой семье неподалеку от рубцовой Николы. По словам его сестры, дети росли трудолюбивыми, добрыми, дружными, помогали по хозяйству, хорошо учились. Алексей, как старший, всегда опекал младших, а когда в 1969 году не стало отца, и вовсе стал опорой семьи.

После окончания семи классов школы Алексей отправился учиться на киномеханика в Вологду. А в 1963 году вернулся в Николу и в течение года работал киномехаником в Никольском клубе, заодно учился в только что открывшемся 8 классе школы. Заведующей клубом тогда была Генриетта Меншикова – жена Николая Рубцова. Молодой Алексей Васильевич имел счастье познакомиться и общаться с поэтом, который в 1963-64 г.г. часто приезжал в Николу и жил там по несколько месяцев.

После службы в армии А.В. Антуфьев закончил Ленинградское высшее артиллерийское училище, получил звание кандидата военных наук, преподавал в Военно-артиллерийской академии и уволился в запас в звании полковника.

Военный человек, а в душе - лирик, великий подвижник, исследователь.

1 сентября 2020 года исполнилось 75 лет со дня рождения А.В. Антуфьева.

Алексей Васильевич – военный, ученый, меценат, влюбленный в поэзию Николая Рубцова и много сделавший как для развития мемориального музея Н. Рубцова в селе Никольском, так и литературного музея при библиотеке имени Н. Рубцова Невского района Санкт-Петербурга. Алексей Васильевич был прекрасным человеком, безгранично преданным своей малой родине.

Есть у меня заветные края,
Куда влечет неведомая сила.
Здесь пахнет ветром светлая вода,
Здесь небу поклоняется Россия.

Однажды поняв всю значимость поэзии Николая Рубцова, более тридцати лет отдал Алексей Васильевич собирательской деятельности. Он поставил себе цель – собрать как можно больше материалов о жизни и творчестве своего великого земляка.

Из письма А.В. Антуфьева краеведу Станиславу Першину в г. Дзержинск Нижегородской области: «Материалы о поэте, его стихи стал собирать преимущественно с конца 60-х годов. Почти все, что собрано, а собрано было немало, подарил музею поэта в Никольском. Отыскал знакомых, знавших Рубцова при жизни. В общем, я фанат этого дела... для меня это всё».

Любая мелочь в жизни Николая Рубцова его интересовала, занимала. Без усталости он собирал новые данные, уточнял факты. Развивалось, оттачивалось незаурядное чутьё собирателя. Целеустремленнее и глубже становились поиски. Благодаря стараниям Антуфьева из небытия появлялись на свет редкие фотографии поэта, книги, публикации, воспоминания. Ничего из своих находок он не оставлял себе, все материалы попадали в музеи и рубцовские центры.

Алексей Васильевич собирал и тиражировал записи с голосом поэта. Начало этой коллекции составили магнитофонные записи, сделанные Борисом Ивановичем Тайгиным в июне-июле 1962 года, в процессе работы над изданием книги Рубцова «Волны и скалы».

Из письма Станиславу Першину: «Я не приемлю того, чтобы как-то приписывать себя к имени великого Рубцова. Считаю, что делаю любимое дело, и этим счастлив. *Это дело моей жизни*. Я руководствуюсь принципом: если не я, кто это сделает. Уходит время, уходят люди, те, кто знал поэта. Есть еще возможность что-то успеть спасти, найти какие-то документы, материалы, фотографии, письма, воспоминания. Я считаю, что любая, даже самая маленькая, информация о том, что связано с именем поэта, должна быть в музее – это история. Поэтому делаю своё дело, не оглядываясь на то, будет там моё имя или нет, не думая о материальных благах, хотя это (недостаток средств) порой сдерживает поиск задуманного. Не жду пресловутых спонсоров, так как

попытки привлечь убогих «новых русских» в это дело с треском провалилось. Надеюсь только на себя и на таких людей, как Вы».

Для проведения вечера памяти А.В.Антуфьева были использованы, в основном, материалы, присланные Директором мемориального музея Н. Рубцова в селе Никольском Галиной Алексеевной Мартюковой. Она вспоминает:

«Познакомились мы летом 1996 года, когда он пришёл в музей Рубцова в Николе, а еще раньше, в январе того же года, в музей пришла посылка из Санкт-Петербурга с книгами Рубцова и других вологодских писателей. В посылке лежало письмо: «В дар музею Н.М. Рубцова от земляка поэта, кандидата военных наук, доцента, полковника Антуфьева Алексея Васильевича из собрания личной библиотеки в год 60-летия Николая Рубцова». Это был первый дар музею от Алексея Васильевича. А всего за 12 лет сотрудничества было передано около 300 единиц хранения. Это редкие книги, аудио и видео кассеты, картины, газетные публикации, фотографии.

В родное село Алексей Антуфьев приезжал при первой возможности. В кабинет музея не входил, а вбегал, принося с собой легкий ветерок, хорошее настроение, свежие новости из Санкт-Петербурга. Положив на стол очередной дар музею, рассказывал:

- У Татьяны Алексеевны (Абрамовой) новая экспозиция в музее. А какой они вечер памяти Рубцова провели! Сколько гостей было!

- А вот тут, Галя, новые публикации о Рубцове. Это вот авторучка, которой пользовался Николай Рубцов при подготовке к изданию книги «Волны и скалы». Её передает в ваш музей Тайгин Борис Иванович.

- А это книга о Рубцове Николая Коняева с дарственной надписью для музея.

- А эти книги дарят вам поэты Санкт-Петербурга Николай Астафьев и Владимир Меньшиков.

- Вот это, Галя, на кассете уникальная запись: Николай Рубцов читает свою поэму «Разбойник Ляля».

Уходил также стремительно, как и появлялся. Сколько подобных встреч было за годы нашего общения!

Однажды родилась у меня мысль пройти по старой рубцовой дороге от села Красное до Николы. И не просто пройти, а с камерой, и записать

воспоминания людей, знавших Николая Рубцова при жизни. Алексей Васильевич загорелся сразу. Поддержал нашу идею и Валентин Клавдиевич Дуров, редактор Тотемской районной газеты, согласившийся быть оператором. Позднее Валентин Клавдиевич на основании этого материала сделал любительский фильм «В Ни́колу, к Рубцову». Фрагменты из наших видеозаписей были использованы Владимиром Кудрявцевым в фильме «Подорожники».

В конце 90-х годов прошлого столетия Алексей Антуфьев познакомился с Борисом Тайгиным, ленинградским поэтом, который в свое время активно занимался самиздатом и изготавил 6 экземпляров книги стихов Рубцова «Волны и скалы». В 1998 году Антуфьев переиздает «Волны и скалы», часть тиража – на свои средства.

По словам Бориса Тайгина, переиздав «Волны и скалы», Антуфьев совершил исторически святое дело. Когда-то, прочитав эту книгу, Василий Белов написал на ней: «Нужно издать миллионным тиражом». Но государство эту книгу так и не выпустило. Сделал это Алексей Васильевич Антуфьев.

Из письма А. В. Антуфьева Станиславу Першину: «Книгу «Волны и скалы» мечтал отыскать и издать давно, но вот судьба свела меня с Борисом Тайгиным, как видите, задуманное осуществилось. Материалы его, а финансы мои. Результат - книга. Я считаю это самым большим делом моей жизни, что я смог сделать для моего земляка, его памяти».

В 2000 году Антуфьев и Тайгин выпускают еще один сборник – «Успокоение». Из вступительной статьи А.В.Антуфьева к сборнику: «В государственном архиве Вологодской области в числе других рукописей поэта - оглавление задуманного им очередного сборника стихов, который по невыясненным обстоятельствам, так и не был издан. Согласно оглавлению, в него должны войти 39 стихотворений с названием «Успокоение». Впервые спустя 30 лет издательством «Бе-та» было решено восполнить этот пробел в литературном наследии поэта: издать небольшим тиражом задуманный поэтом сборник».

Все изданные книги, а также другую приобретенную литературу, Алексей Васильевич Антуфьев дарил музеям и рубцоведам. На любые попытки передать деньги отвечал отказом.

Из письма Станиславу Першину: «Я не могу продать, у меня рука не поднимается это сделать. Эти книги не имеют цены. Их можно только подарить, но не каждому. А только истинным фанатам поэзии великого поэта. Мне дорого то, что эти книги попадут в настоящие руки, где их оценят по достоинству».

- Господь с тобой! Мы денег не берем.
- Что ж,- говорю,- желаю вам здоровья!
За все добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...

(Н. Рубцов)

Одним из очагов безграничной любви к поэту является библиотека имени Николая Рубцова Невского района Санкт-Петербурга. Этот замечательный музей, где все дышит Рубцовым, его поэзией – островок Вологодчины в Санкт-Петербурге. Алексей Васильевич Антуфьев очень много души вложил в становление этого музея.

Рассказывая на вечере о многогранной деятельности Алексея Васильевича, заведующая библиотекой, председатель ассоциации рубцовских музеев, Заслуженный деятель культуры РФ Татьяна Алексеевна Абрамова не смогла сдержать слёз, настолько значимо было участие Алексея Васильевича в делах библиотеки и настолько незаменим этот человек. Татьяна Алексеевна так же акцентировала внимание на объединяющей роли Алексея Васильевича. Его общение с отдельными людьми, библиотеками, Рубцовскими центрами способствовало обмену информацией, сотрудничеству и дружбе всех, кто работал в плане пропаганды творчества Николая Рубцова в разных уголках России.

Но моя родимая земля
Надо мной удерживает власть.
Память возвращается как птица
В то гнездо, в котором родилась...

- писал Николай Рубцов. Вот и Алексея Васильевича постоянно тянуло в родную Ниолу, куда он приезжал, как только появлялась возможность. Воздух родины, родные с детства места давали ему силы жить в этом не простом мире.

Из писем Алексея Антуфьева в Великий Устюг Анатолию Мартюкову: «Для меня нет ничего дороже, чем наши родные места, наша чудесная Толшма, леса, болота с красной ягодой брусникой и клюквой, с ее несравненным утренним пением птиц».

Из писем А.В. Антуфьева:

«На улице весна, душа рвётся в деревню, очень скучаю, не знаю, как еще два с лишним месяца переждать»

«Готовлюсь к отпуску, снятся родная Никола, речка Толшма»

«Был в Новый год в Николе. Подышал воздухом родины, заготовил дрова матери. Съездил в лес. Вспомнил, как ходили заготовливать дрова с отцом. Разводили костер, пекли картошку. Какие чистые воспоминания детства»

В Петербурге Алексей Васильевич жил в Приморском районе, недалеко от Елены Николаевны Рубцовой, дочери Н.М.Рубцова. Они довольно часто встречались, тепло общались, помогали друг другу. Алексей Васильевич делился своими находками. Елена Николаевна вспоминает: «Часто бывало, позвонит, скажет – ты дома? Сейчас забегу к тебе! Прибежит, всегда оживленный, энергичный, принесет в очередной раз в подарок книгу или что еще...»

Елена Николаевна навещала уже тяжело больного Алексея Васильевича незадолго до его ухода. Он улыбался приветливо, разговаривал, видно, что рад встрече, несмотря на плохое самочувствие – уже тогда не мог вставать. По словам Елены Николаевны, он остался в ее памяти хорошим, светлым, очень отзывчивым человеком.

В селе Никольское на улице Рубцова стоит дом № 37, построенный Алексеем Васильевичем для своей матери Манефы Алексеевны. В этом доме он останавливался, когда приезжал на родину. Здесь он мечтал жить после выхода на пенсию и переезда в Николу. Но этой мечте его не суждено было сбыться – в результате тяжелой болезни 23 февраля 2007 года Алексей Васильевич ушел из жизни. Согласно его волеизъявлению он был похоронен на родине в Николе на сельском кладбище. На его могилу ежегодно приходят гости Николы, рубцовцы, знавшие его при жизни.

А на доме № 37 по улице Николая Рубцова 11 сентября 2020 года была открыта мемориальная доска памяти Алексея Васильевича Антуфьева.

Доска изготовлена по инициативе и на средства Тотемского музейного объединения и Попечительского совета мемориального музея Николая Рубцова.

На открытие доски собрались многочисленные гости и родственники Алексея Васильевича – сын Геннадий Алексеевич, брат Николай Васильевич, приехавшие из Петербурга, любимая сестра Нина Васильевна, которая живет в Николе и свято чтит память безвременно ушедшего брата.

День выдался дождливым, но никто не ушел с торжественного мероприятия, в адрес Алексея Васильевича было сказано очень много теплых слов.

Ты в отчий край вернулся навсегда,
Спокойно спи, теперь ты вечно дома.

Хранит твой сон высокая звезда
Как те, что были на твоих погонах.

Пускай пройдет немало дней и лет,
Покуда живы, верным будет слово,
И не погаснет над землёю свет
Твоей звезды, как и звезды Рубцова...

(В. Скорюкова)

В завершении вечера выступила председатель комитета по культуре Вологодского землячества в Санкт-Петербурге, председатель попечительского совета мемориального музея Николая Рубцова в Николе, заместитель руководителя Рубцовского центра в Санкт-Петербурге Тамара Валентиновна Данилова. Она говорила о важности воспитания в будущих поколениях равнодушия, с которым прошёл по жизни А.В. Антуфьев, трепетного отношения и любви к России, и тем, кто воспевал свою Родину.

В течении всего вечера звучали стихи Николая Рубцова в исполнении артиста театра антрепризы им. А. Миронова, члена попечительского совета музея Н. Рубцова, Михаила Драгунова. Свои стихи прочитали члены Союза писателей России Людмила Новикова и Николай Астафьев.

Сценарий вечера был подготовлен Тамарой Даниловой и Алексеем Тищенко. Провели вечер Людмила Новикова и Михаил Драгунов.

Вечер закончился... Осталось ощущение вклада его организаторов в общевселенскую копилку добра.

Людмила Новикова, поэт, член Союза писателей России, член Вологодского землячества и Рубцовского центра в Санкт-Петербурге